

البحث والقارس

سامي طه أحمد

لقد علمت على الشهورين نور فرقة
وهم النخل يتحركه يتحركه
تد خط في مية العراق مائرا
كل عام فكمها يتجدد
قد بين في عين الزمان خيالا
يشد الهزار بايكها ويفرد
وتراه في سوح الكفاح مناضلا
سوح بها كل الترافيق توحدا
انا ستمد كجبل راسيا
في كل شبر عزمنا يتوطد
فهم الشهيد دليل عز لبلقنا
علم القاء بيكنا يتجدد
سيهه ريب السلكين بشوره
ورلقنا في شبه تسرند
لقد علمت على الشهورين نور فرقة
ان الطيفه تلتقي لاختد
اجبت من بين الفوارس فارسا
في كل بيت اسمه يشرد
اعظم بصدام رفقا لثرا
علم بكل فية ومهند
نحن الاباء يلود عز كلنا
شهم ابي سبه يتجدد
سعيد للمجد التقد مقلد
في كل ارض تكبرها يتجدد
ويعد للارض السلية اهلها
ويوحيها بضمها المصل ويتجدد
ونسر في درب الكفاح وبطنها
ليس ينع كرائنا ويتجدد
بفدنا بقى كعبه عربية
منها سيدنا زلفنا ونصعد
لبد من كسر الحصار بخرمة
وليه فيها العراق يتجدد
لبد من سحق الفزاة ومطهم
ويلق نقوس ويشار مسجد

الحب

يعزم الإمتعة

راحلا صوب البرية. حبلنا مرامي
قطا بقا من الاماني
احول المزارعين
وانشد للعشب والفراتين الاغني
راحلا صوب البرية. اسبق الرياح
الكل في خطه
وارب أشرف الصباح
راحلا صوب البرية. يملأ فني الخدين
لكوام الفلال
واتل ضلوات
تحسن سبيل قح وجنن
على الامير

الطابق الاخير

بدا الطريق طويلا .. لنهاية له على الرغم
من اسرعة في الخطى احسنت انك
مسلقة في الاسراع نغم ابركت ذلك
بوضوح فارخيت اطرافك واخذت ساقك
تعارف لنا هادئا على الرصيف وانت ترددين
اغنية لغز الى ذكك فجأة .. رايت نفسك في
دوب صغير تلمعن امام الدار ايام كنت
طفلة .. ثم اشتعلت بالغموض ووددت لو
تركضين نحو البيت وترتمين على السرير
شاعرة بنفسك ذلك الخوف .. دخلت بهوء
ارث اليب حننا صوتا كالمس .. مر على
بذلك نصف ساعة كانها نصف قرن
احسنت انك تسطعن من مكان على واك
منهكة .. نهضت متجهة الى الشرفة .. كانت
اضوية المصباح تلمع كالنفس والعملة تلك
السماء لتعزك الى النجوم باستمرار
ونسلمت الهواء الباردة كالنجم دأبت شعرك
فشرت بالانوفة وتغرمت بخلات من شعرك
واحتكت بجم صحنه عتق مودة لك
احسنا عظميا بجسدك المنتشي .. وكنت
تصرخين في الهواء حيث تدرجت دمعتان
على خديك جستان لتسلط احداها على يدك
فلترتحتك كل خلايا من تحت جلده الحار
اخذت اضوية المصباح المنتشرة في ارجاء
البيت تتعكس على الاشياء فترينها في غايه
البرقة والجمال حين تذاذت ثانية .. ظلال
الاشياء المنعكسة على الجدران والارض
جلتكم تشعرون بخلوص الحرية في ان
واحد .. وكان الظلام يجلس خلف الجدران
كانه يهس بلا صوت لكنت تشعرون به
نسيت اعداد طعام العشاء وتخلت النساء
كلية تترق اطرافها الى اديم الارض .. تفت
رذاذها يطعم وتسمعن اوراق الاشجار تهس
للصوت نهية زبارة الطير .. والشوارع
خالية الا من اضوية تتعكس على الحصى
الصغيرة ليلال الشارع فبت قطع من
المس المرسوف وتذكرت جو الغروب الذي
سرت فيه قبل قليل .. حيث سكنت قطع من
الغيوم الصغيرة كالتريات المتدلية .. الى
جوار سلمة حلت احوت حود السماء .. الى
الارض الخالية من اي شعاع فليس
للشعر .. والاطفال المفلتون بلون السماء
الداكن .. كنت كانه ترينهم لأول مرة وانك
خرجت للحياة في التو
وتذكرت ذلك اليوم البعيد .. فيه وجئت
نفسك امام الكون .. في الطابق الاخير من
المعمرة .. كنت تجلسين تنظرين الى المولفين
ثارة واخرى الى الافاق المخدوش والاشكال
الهضبية المنعكسة لبعض العمارات
التصيرية .. واضوية المصباح كسيلة من
الذهب ترقب باستمرار والاشواق كقاع صفر
ترحف بين العمارات اخيرا دفع الليل قرض
الحسن ورايت للمدينة في الليل من فوق ..
عندما فقط عرفت ان تفاصيل حياتك لعمه
صغيرة مسرحة خلف الكواليس وريعت لو
ترمين بنفسك من فوق لتتحلق على اقل
الحدود اروع العالم من قريب فقط .. كنت
تخلفك ان لم بعد هناك معنى لاي شيء ..
تخلفك عت في الصباح الى الدائرة بين الاوراق
غارقة في مدح كبر لاترين سوى خزان
الملت الملامس لسقف الغرفة في الطابق
الاول .. الطريق الطويل في هذا المساء ليقت
تكريرات من راقها الطويل لكن اللون
الرمادي الداكن الذي اكتسب الارض والاطفال
وحده الذي جرك الى ذلك اليوم البعيد حيث
كنت ترين العالم من فوق من الطابق
الاخير .. فضرعت بالخوف فلتية

حامد محمد صادق

البريد الادبي

الاصدقاء
- سلم عيسى الطعان - محافظة ذي قار
- احمد يعقوب
- سالم البزازي
الرجاء ارسال الموضوعات الاصلية التي ترجمتم
عنها اوراق التي يعتنقونها الى الصفحة وهذا امرنا
قد نودنا به مرارا ونقولوا تحياتنا
انسان صلاح العزاوي - بغداد
ترحب بك في صفتك ونشرك على تواصلك
افضل ما يعتني اليك جو (اضيف السجلات)
ولكننا كالأخريات لم نخل من الشعر في الورق غير
ابنا اخرون لك قطعنا تجديده سنورا في زاوية
براعم غصن مع خجنتنا
- نهد سحر المصطفى
في محاولتك القصصية (سيرة واقصة) قدرة على
صناعة جملة قصصية موفقة .. وكذلك قدرة على
توجيه الحديث وتفاصيله .. كما ان لغتك القصصية
تشبه لغتي رسم المشهد القصصية وازدادت حداثته ولا
يتر ريبك التاجير بين المثل وحركة الشئ وسما

الحوار : منذر عبد الحر

الشاعر حسن النوب .. ذو حسلية شعرية .. رقيقة .. استغرقت
الحرب .. دفاعها بضراوة .. متقلبا بين سائر وسائله وتفعليه .. وتعليله
بين خطية مراهقة وحرف مشكس .. ليعلم من شعره بلما لجرأحه
التيقة .. ويجعل الوطن حبيبه الوفية وحلمه الدائم ..
وللشاعر حسن النوب مجموعة شعرية .. عن الحرب صيرت عن دار
الشؤون الثقافية العامة عام ١٩٨٨ بعنوان انا هناك .. حتى يضي
دمي .. التقينا به وكان لنا معه هذا الحوار
- منذر : أين .. وماذا حدثت من اضاءة الدم ؟
- في الحرب .. تحاصر الروح في ملجا معدم وتضيق حدة الخن .. الا ان
السماء تتسع .. ولنا ابحت عن شوة الموت .. ربما يكون الامر غريبا
لآخرين .. ابحت عن الموت يقينا بان الوطن سينتكر في جودي .. وكنت الخ
مع ضجيج الصف ومهتفت ارفاق خيطا احمر يهبط من السماء مثل حبل
سري اتعلق به رغبة مني لتسلقه .. والضوء الذي تحلق من دمي الذي
ترنقه في قصي السواتر .. يتحول في عين امي الى بهاء جديد وفي جسد
القصيدة الى نور اسجد دوما اليه .. لانني كنت ارى وجه الوطن بين
الجروف الخضبة بالدم
- الزنايق والرصاص .. الفرائش والسواتر .. الموسيقى والديابات .. هل
تحدث في ارض فجعتها الحرب حتى اخذت منك جانب الاهتمام بفن
القصيدة الحديثة ؟
- ليست ثمة موسيقى للديابات .. ولا زنايق تصار مع الرصاص والافرائش
على السواتر .. هذه الاشياء تنطق من عمق الروح ومن حجرة في القلب حين
احاصر بالديابات والرصاص وطلع السواتر الحرب تحدث في جسد
القصيدة .. والفرائش تحدث برغم رخ الرصاص على ورة في قلب .. وكنت
اراهن ان تلك ا فروات التي تالت في ذاكرتي لتكون صهوة القصيدة وانا
اقبها الى زمن يلهث تحت سطوة الفجالة والارواء .. فليس غريبا ان يخلع
اصغلي الشعر خوذهم الجيلة بالدم والدموع بهوء ويكتوبا قصيدتهم
الجيدة .. القصيدة التي ترغ عليها وهي تلوح لعملة الشعر
- مؤرخا .. كتبت قصيدة متأثرة انسياقا مع التيل .. وسينها مخوف ..
عسر ذلك ؟
- الا ترى ان الحياة متأثرة ومن الصعب ان تجمعها في كلمة ميزان
اجد من الضرورة ان اكسر كلمة الميزان والتي بايكها الى المتاهة .. واحرض
روحي في تجمع هذا الشئ المتأثر من الحياة في سطور حذقة باجدة
لتأثيرها لتفعل ما اوجع شعري ما .. اشعر .. واراها عن ان قصيدة الشعر
في الحجة التي تؤدي غرض جميع الشعراء .. ولكنها بحاجة الى ابراهيم ؟
- كيف ترى الصبح الحاصل بين الشعراء الشباب عن الاجيال ؟
- لسا يجراد حتى تكون اجيالا .. انما شاعر .. والشاعر في ظني ملكة
بجولة في الجنون حتى يضي .. انا اخرج هذا الصبح .. لاني .. بصراحة
اقت يا بني شاعر

النهايات المتوعدة

ما هو اليوم الاخير من شهر
تشيرين الثاني .. زحلت من الاسطر
هطلت ثم توفقت .. واخذت الرياح
الباردة تتخلل اغصان شجرة الشرفة
خضرة الاوراق .. والبيت برمه بقع
راس مائل يبرز موجها لسانه
صغيرة تشكل ملقكي اربع طرق .. كان
الرجل يعولها ويرغم هذا فليس لم
يقطع .. بل سواتر ومارة يتزاحمون
بينما فطرات الاطوار مازالت تسقط
مشكلة (ذا) بلع الوجوه في خضم
كل هذا كانت سحر تتألق بنظرها
تلك الاشياء المزمجة بين اغصان
شجرة الشرفة التي تلمز جدران
غرفها المظلمة على هذا العالم الذي
يدعوا للطلع جوكها ويقلب بها في
حلقه البحث الممتد ومصور الحام
والبلقة عبر امتزازات الشجر
وزرقلت عاصيرها حيث اخذت
على صحن عبد العزيز

ملتقى الراعدين

الشاعر حسن النوب

ارى وجهه

الوطن بين

الحسروف

المخضبة بالدم

معرض الراء

الاغنية الوطنية في ام المعارك

واكتسبت بهذا الدور مكانة خاصة في
خاطر المقلتين وفي خوض غمار
الحركة .. ذلك ان حرص المحدثين على
مختلف مفرداتهم .. على النظم
والابتنع عن التقليد ايا كانت
جذبيته قدم الدليل العمل والملموس
على الالتزام المبني بفكرات العراقي
الغنتي .. فلي اغلب اغني الحركة
شراكت الاغنية بدور واضح .. وكنت
لها مواقف مشهورة الى جنب نمو
التراث الشعبي الغنتي
ان هذه المبادئ طرحها الرئيس
القائد صدام حسين حفلة الله ورواه
بوضوح وقوة حينما قل (الفنان
كاسبيكي كلاما يصنع الحياة
بصنع جديدة متطورة) وتظهر لنا تلك
المقولة الرئيسة .. الضميمة المتينة
لقدرة الفن على تحقيق صورة ارضي
تصل الى مستوى مقدم في التعبير
واللحن وفي اطار هذه الحقائق
اسميت الاغنية في الحركة ونسنتج
من هذا ان الاغنية تطورت بشكل
توحي وبخلت مرحلة جديدة
على صحن عبد العزيز

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

كتابات شابة

